



NEWSLETTER - BULLETIN



NATIONAL CAPITAL OPERA SOCIETY
SOCIÉTÉ D'OPÉRA DE LA CAPITALE NATIONALE

June 1988

Juin 1988

President's Message

ANNUAL GENERAL MEETING

May 5, 1988

The world of the opera enthusiast in Canada, and particularly in our National Capital Region has become decidedly rosier over the past year. In July, fans were treated to a marvelous National Arts Centre concert version of "La Bohème", and in September a sparkling "L'Elisir d'Amore" from Opera Lyra. The rumour mill was very busy, and then on this past February 15th the good news was confirmed -- opera production was to return to the stage of the NAC Opera with five performances of Mozart's "The Marriage of Figaro", opening on July 21st. The National Arts Centre introduced opera production with this same masterpiece in July 1971, and seventeen year and fifteen days later (from July 6th) this work will rise phoenix-like from the ashes of a troubled half-decade for the opera world.

During this period you, as members of the National Capital Opera Society, and, more specifically, your Board of Directors, have been very busy as we have continued to send signals to the private and public world that opera is very important and very special. The over three hundred members of the Society have participated in a variety of activities involving the National Arts Centre, Opera Lyra, fund raising and consciousness raising.

In July, the NCOS was very happy to co-sponsor with the National Arts Centre Music Department a rousing reception after the final performance of Puccini's "La Bohème". Both soloists and the chorus and members of the NAC Orchestra joined together with us

Message de la présidente

Assemblée générale annuelle

Le 5 mai 1988

Les nuages se sont dissipés un peu dans le firmament de l'opéra au Canada l'an dernier, surtout dans la région de la capitale nationale. En juillet, les amateurs ont pu jouir, au Centre national des Arts, de la version concert de "La Bohème", et, en septembre, d'un étincelant "Elisir d'Amore" présenté par Opéra Lyra. Les rumeurs allaient bon train, puis, le 15 février, nous apprenions la bonne nouvelle -- la production d'opéras reprendrait sur la scène de l'Opéra du CNA avec cinq représentations des "Noces de Figaro" de Mozart à compter du 21 juillet. L'opéra a fait son entrée au Centre national des Arts avec ce même chef d'oeuvre en juillet 1971; et, sept ans et quinze jours plus tard (le 6 juillet), c'est cette oeuvre qui sera présentée alors qu'une période difficile pour le monde de l'opéra prendra fin.

Au cours de cette période, les membres de la Société d'opéra de la capitale nationale et, surtout, votre Conseil d'administration ont multiplié leurs efforts, tant auprès du secteur privé que des gouvernements, pour démontrer l'importance de l'opéra dans notre milieu. Les membres de la Société (plus de 300) ont participé à des activités variées impliquant le Centre national des Arts, Opéra Lyra, et d'autres destinées à ramasser des fonds et à sensibiliser.

En juillet, la SOCN a commandité, conjointement avec le département de musique du Centre national des Arts, une réception chaleureuse après la dernière représentation de "La Bohème" de Puccini. Solistes, choristes et membres de l'orchestre du CNA se sont joints à nous pour saluer la production, et pour dire "au

to cheer the production, and to bid a sad farewell to retiring Bruce Corder, the Acting Director General of the NAC at that time, and staunch supporter of opera in the Centre. Interestingly enough, Bruce Corder was the General Manager for the 1971 production of Figaro, and for almost all the subsequent opera productions. That evening, the Society was privileged to present a certificate designating as an Honourary Friend of the NCOS, David Rendall, Bohème's Rodolfo, and a faithful supporter of NCOS activities. During the fall, Mozart became a preoccupation as the Society continued to liaise with the Music Department of the NAC. This endeavour culminated in the North American premiere, on February 9th, of "Mozart: His Life and Times", an exhibition of 132 photographs portraying family, colleagues, music scores and numerous places tracing the life and travels of one of opera's most cherished composers. The originals of this exhibition were first mounted by the International Mozarteum Foundation in Salzburg, Austria, and we were privileged to have Her Excellency, Dr. Hedwig Wolfram and her embassy host the opening reception. The Mozart Society of Toronto was instrumental in obtaining this North American version of the Mozart Exhibit, generously assisted by the Benjamin Film Laboratories in Toronto. We are exceedingly grateful to the National Arts Centre for their co-sponsorship of this exhibit, and particularly to Joanne Morrow for her vision and enthusiasm, and to the NAC staff who so ably hung and displayed a glorious set of photographs. Many members of your Board of Directors toiled long hours preparing the materials for this exhibit, and co-ordinating the mounting in the Salon of the NAC. We hope you all had an opportunity to enjoy this exhibition before its closing on March 17th.

Last year, we spoke of our efforts to bring the authentic baroque opera group, OPERA ATELIER, from Toronto to the National Capital Region. These efforts have now come to fruition as Opera Atelier will appear in the NAC Summer Festival on July 8th and 9th in a program of staged excerpts in the

revoir" à Bruce Corder, alors directeur général par intérim du CNA, qui prenait sa retraite -- un ardent défenseur de l'opéra au CNA. Fait intéressant, Bruce Corder était gérant général lors de la présentation de Figaro en 1971, tout comme pour la plupart des opéras par la suite. Ce soir-là, la Société a présenté à David Rendall, Rodolfo dans "La Bohème", et qui s'intéresse beaucoup à nos activités, un certificat le faisant Ami honoraire de la SOCN. Mozart devint, l'automne dernier, notre préoccupation première, alors que nous poursuivions nos démarches auprès du département de musique du CNA. Résultat : la première nord-américaine, le 9 février, de "Mozart, sa vie, son temps", une exposition de 132 photographies de sa famille, ses collègues, de manuscrits et de plusieurs sites rappelant la vie et les périples de l'un des grands de l'opéra. Les photos originales de cette exposition ont d'abord été préparées par la Fondation internationale Mozarteum de Salzburg, en Autriche. Son Excellence Hedwig Wolfram et l'ambassade ont été les hôtes de la réception inaugurale. La Mozart Society de Toronto a joué un rôle important dans l'obtention de la version nord-américaine de l'Exposition Mozart, avec l'aide généreuse du Benjamin Film Laboratories à Toronto. Nous remercions le CNA pour sa collaboration et, notamment, Joanne Morrow pour sa vision et son enthousiasme, ainsi que le personnel du CNA qui a installé les photographies. Plusieurs membres du Conseil d'administration ont travaillé de longues heures pour préparer le matériel pour cette exposition et co-ordonner l'installation dans le Salon du CNA. Nous espérons que vous avez pu jouir de cette exposition avant sa fermeture le 17 mars.

L'an dernier, nous vous avons fait part de nos efforts pour amener dans la région de la capitale nationale la troupe d'opéra baroque OPÉRA ATELIER, de Toronto. Ces efforts ont maintenant porté fruits, car Opéra Atelier sera au Festival d'été du CNA, les 8 et 9 juillet, au Théâtre, dans des extraits, avec mise en scène, de "Zias" de Rameau et "Jules César en Égypte" de Haendel. Diane Loeb et Jean Stilwell chanteront, de même que les fondateurs d'Opéra Atelier, Jeannette Zingg et Marshal Pynkowski.

Theatre from Rameau's "Zias" and Handel's "Julius Caesar in Egypt". Singers Diane Loeb and Jean Stilwell will head the cast in conjunction with Opera Atelier founders, Jeannette Zingg and Marshal Pynkowski. Our concerns over the serious problems faced by the NAC over the past year crystallized in a letter-writing campaign to the Minister of Communications and to the Chairman of the Board of Trustees bemoaning the lack of a new Director General for the Centre. We are happy that the situation has been resolved and wish Yvon Desrochers well in his new position. Submissions concerning our follow-up to the Hendry Report on the NAC have been prepared for both the Standing Committee on Communications and Culture and for the EKOS Research Associates' study of culture in the National Capital Region.

During the year, we have applauded the work of Opera Lyra and were happy to co-sponsor, with Congress Travel, the reception after the opening night performance of Opera Lyra's sparkling production of Donizetti's "L'Elisir d'Amore". We were especially pleased to present certificates to Nancy Hermiston and John Dodington, designating them Honourary Friends of the NCOS. Later in the fall, Opera Lyra's new Artistic Director, Jeannette Aster, met with your Board of Directors to outline her philosophy and plans for future programming of that organization. We look forward to their production of "La Bohème" in September.

September 16, 1987 was the tenth anniversary of the death of the great Maria Callas, and on that day a memorial service was organized by one of our Board members, Neil Kelly, in conjunction with the Greek Orthodox Church. Later in the fall, on November 21st, the Parnassos Cultural Society and the NCOS co-sponsored a well-attended Callas Tribute. After a brief review of the great lady's remarkable talent by Prof. Henry Bonnenberg, several rare and wonderful video tape footages owned by Neil Kelly were shown -- of Callas in action, her last public appearance, and her emotional funeral procession.

Nos soucis face aux difficultés rencontrées par le CNA au cours de l'an dernier nous ont amenés à écrire au ministre des Communications et au président du Conseil d'administration au sujet du retard dans la nomination d'un nouveau directeur général. Nous sommes heureux de voir que la situation est rectifiée, et nous souhaitons bonne chance à Yvon Desrochers. Pour donner suite au Rapport Hendry sur la CNA, nous avons préparé des mémoires pour le Comité permanent des communications et de la culture ainsi que pour EKOS Research Associates qui étudie la culture dans la région de la capitale nationale.

Au cours de l'année, nous avons applaudi le travail d'Opéra Lyra et avons commandité, avec Congress Travel, la réception qui a suivi la première représentation de "L'Elisir d'Amore" de Donizetti par Opéra Lyra. C'est avec plaisir que nous avons présenté à Nancy Hermiston et John Dodington un certificat d'Ami honoraire de la SOCN. Plus tard à l'automne, la nouvelle directrice artistique d'Opéra Lyra, Jeannette Aster, a rencontré votre Conseil d'administration pour présenter sa philosophie et ses plans de programmation pour cet organisme. Nous attendons avec impatience leur production, en septembre, de "La Bohème".

Le 16 septembre 1987 marquait le dixième anniversaire de la mort de Maria Callas. Un service commémoratif a été organisé ce jour-là par un membre du Conseil, Neil Kelly, en collaboration avec l'église grecque orthodoxe. Plus tard à l'automne, soit le 21 novembre, l'Association culturelle Parnassos et la SOCN ont organisé conjointement un "Hommage à Callas" auquel plusieurs ont participé. Après un aperçu de la carrière de cette grande dame par le professeur Henry Bonnenberg, nous avons visionné plusieurs bandes vidéo rares, propriété de Neil Kelly, nous montrant la Callas à l'oeuvre, son dernier concert devant public et l'émouvant cortège lors de ses funérailles.

Tenant compte que la SOCN a commencé l'année financière 1987 avec un déficit important, nous avons dû consacrer beaucoup d'efforts à l'organisation d'activités de cueillette de fonds fort

Given that the NCOS entered the 1987 fiscal year with a sizeable deficit, fund-raising activities that issued a solid return plus provided opera morsels for our members were a major preoccupation. Shortly after the last Annual Meeting, an Opera Celebrity Auction featuring Master of Ceremonies, Dale Schwartz, Celebrity Auctioneers Rob Clipperton and Harry Elton, the Palm Court Orchestra, and singers Linda Hunter and Robert MacLaren was held on May 29th at the Skyline. A fantastic feast of strawberry desserts concluded an entertaining evening which provided over \$1,400 for our coffers. Five days ago, we staged a May Eve Gala, an evening based on the opening of the second act of "La Traviata". An Italian dinner, the Palm Court Orchestra, the Dnipro Ukrainian Dance Ensemble substituting for the maimed Theatre Ballet of Canada, and enticing casino games were capped off by an energetic May Pole Dance at midnight. Returns are still being tallied, but the greatest return was that a marvellous time was enjoyed by all present.

Sponsoring opera movies is another revenue source, and this year, in co-operation with the Towne Cinema, we showed Zeffirelli's "Otello" on September 24th and Bergman's "The Magic Flute" on January 14th. While we know a wide variety of opera films exist in Europe, our greatest problem is tapping them, but we will prevail. Opera tours are both fun and can be profitable. This past year, we took busloads to Opéra de Montréal's presentations of Verdi's "Otello" on September 26th, Rossini's "La Cenerentola" on November 28th, Bizet's "Carmen" on February 20th and Mozart's "Don Giovanni" on April 16th. We look forward to sponsoring both a New York and Viennese tour next year, but, regretfully, have decided to abandon the Montreal trips due to subscriber apathy.

In addition to the Honourary Friends previously mentioned, we extended one-year complimentary memberships to new NAC Music Director, Gabriel Chmura, to Auction Celebrities, Rob Clipperton, Harry Elton and Dale Schwartz, and to Prof. Henry Bonnenberg. Also, Trudi

profitables. Peu après la dernière assemblée annuelle, nous avons présenté, au Skyline, le 29 mai, un encaissement mené par Dale Schwartz et auquel participaient Rob Clipperton et Harry Elton, crieurs, l'Orchestre Palm Court et les chanteurs Linda Hunter et Robert MacLaren. La soirée s'est terminée pour un succulent dessert aux fraises. Nous avons recueilli 1 400 \$. Nous avons eu, il y a cinq jours, notre Gala du printemps (May Eve), une soirée ayant pour thème l'ouverture du deuxième acte de "La Traviata". Un repas italien, l'Orchestre Palm Court, l'ensemble de danse ukrainien Dnipro qui a remplacé à la dernière minute le Theatre Ballet of Canada dont l'un des membres était blessé, et un casino ont été suivis, à minuit, d'une danse endiablée autour de l'arbre de mai. Nous ne connaissons pas encore les recettes totales, mais nous savons que vous avez joui de votre soirée.

Le parrainage de films d'opéras est une autre source de revenus et, cette année, nous avons montré, en collaboration avec le cinéma Towne, "Otello" de Zeffirelli, le 24 septembre, et "La Flûte enchantée" de Bergman, le 14 janvier. Bien qu'il existe bon nombre de films d'opéras en Europe, il nous est difficile de les obtenir. Mais nous y parviendrons. Les voyages d'opéra peuvent être agréables et générer des profits. L'an passé, nous avons rempli des autobus pour les représentations, par l'Opéra de Montréal, de "Otello" de Verdi le 26 septembre, "La Cenerentola" de Rossini le 28 novembre, "Carmen" de Bizet le 20 février et "Don Giovanni" de Mozart le 16 avril. Nous voulons organiser un voyage à New York et un autre à Vienne l'an prochain, mais, à regret, nous devons abandonner les voyages à Montréal à cause du manque d'intérêt.

En plus des Amis honoraires mentionnés auparavant, nous avons remis, à titre gracieux, des cartes de membre pour une année au nouveau directeur musical du CNA, Gabriel Chmura, aux célébrités Rob Clipperton, Harry Elton et Dale Schwartz ainsi qu'au professeur Henry Bonnenberg. En reconnaissance de son soutien à l'endroit de notre société, Trudi LeCaine a été nommée Membre à vie.

LeCaine was made a Life Member for her dedicated support of our work.

As you will hear in our Treasurer's Report, our long-term investment in FETE OPERA was almost completely resolved by the end of our fiscal year 1987. That investment was fruitful and we must now continue our efforts to maintain opera production at the NAC. As we join together on July 23rd to celebrate its return, let us remember that, while we are thrilled that it is back, now we have to keep it there. Our work is far from over. We must convince public and private funding sources that opera is an essential element in the cultural chemistry of Canada and is critical and essential to National Arts Centre programming.

In closing, I would like to sincerely thank all the members of the Board of Directors who have worked so hard over the past year. A lot has been accomplished by a few people and I urge you to offer your special talents to enhance our enterprise. Finally, I thank you for allowing me the privilege of being your President over this past exciting and rewarding year.

Thank you.

=====

MESSAGE FROM THE PRESIDENT

Our joy is boundless as we approach that magic hour, on July 23rd, when the curtain rises on the renaissance of opera production in Canada's National Arts Centre with a production of Mozart's "Marriage of Figaro". We are happy that so many of you will join us on our special NCOS night on July 23rd, as we celebrate the return of opera. Some very special guests will join us at the reception after the production. I hope that all of you have your tickets for Figaro -- your's, and your uncle's and aunt's, and all your friends. We have worked very hard to see opera return and now we must be the catalyst that supports its revival!

Comme le soulignera le rapport du trésorier, notre investissement à long terme dans FÊTE OPÉRA a été presque entièrement récupéré à la fin de l'année financière 1987. Cet investissement a rapporté; nous devons maintenant poursuivre nos efforts pour maintenir la production d'opéras au CNA. Alors que nous célébrerons ensemble le retour de l'opéra le 23 juillet, ne laissons pas l'euphorie du moment nous faire oublier qu'il nous faut assurer sa présence en permanence au CNA. Notre tâche n'est pas terminée. Nous devons convaincre les secteurs public et privé de la nécessité de subventionner l'opéra, un élément essentiel de la culture canadienne, et une composante primordiale de la programmation du Centre national des Arts.

En terminant, j'aimerais remercier sincèrement tous les membres du Conseil d'administration pour leur travail acharné au cours de l'année qui se termine. Beaucoup a été fait par un petit nombre de personnes, et je vous encourage à mettre vos talents spéciaux au service de notre idéal. Finalement, je vous remercie de m'avoir accordé le privilège de vous servir à titre de présidente tout au long de cette année excitante et qui en valait la peine.

Merci.

=====

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE

Notre joie est sans borne alors que nous nous approchons de ce moment magique du 21 juillet où le rideau se lèvera sur la renaissance de la production d'opéras au Centre national des Arts avec "Les Noces de Figaro" de Mozart. Nous sommes heureux de constater que plusieurs d'entre vous seront de la soirée spéciale de la SOCN, le 23 juillet, pour célébrer le retour de l'opéra. Des invités très spéciaux se joindront à nous pour la réception qui suivra la représentation. J'ose espérer que vous avez tous vos billets pour "Les Noces de Figaro" -- comme vos oncles, et vos tantes, et tous vos amis. Nous avons travaillé très fort pour que l'opéra nous revienne, et nous devons maintenant être le catalyseur qui

On July 8th and 9th, the NAC will present the authentic baroque opera company OPERA ATELIER from Toronto. Diane Loeb and Jean Stilwell head the cast presenting works from Rameau's "Zias" and Handel's "Julius Caesar in Egypt". The Society has obtained a block of tickets for the evening of July 8th, and offer them to you for a 10% discount, or \$13.50 each. These are limited, so contact EDWARD MONAGHAN at 731-5418 for your special reservation. Do not delay!!!

Happy opera evenings!

Bobbi Cain

=====

NOTES . . .

...TELEPHONE COMMITTEE

Julia Berketa is looking for ten friendly, energetic people who will be responsible for a small portion of our mailing list, when phoning is needed. To volunteer, contact Julia at 737-5529 after 5 p.m. She will welcome your help!

...TOURS

The NCOS, in conjunction with Congress Travel, is sponsoring a week in Vienna, early next spring. Join an opera-filled tour, and support the Society at the same time. For information, phone Congress Travel at 234-3360, and see enclosed folder.

...MEMBERSHIPS

If you have not renewed your membership, this will be the last mailing you will receive. Our list will include only 1988 members after this mailing.

=====

assurera sa survie!

Les 8 et 9 juillet, le CNA présentera la compagnie OPERA ATELIER, de Toronto, qui se spécialise dans l'opéra baroque. Diane Loeb et Jean Stilwell feront partie de la distribution qui offrira des extraits de "Zias" de Rameau et "Jules César en Égypte" de Haendel. La Société a retenu un bloc de billets pour la représentation du 8 juillet, et nous vous les offrons à 10 % de rabais, soit 13,50 \$ chacun. La quantité est limitée, alors, communiquez avec EDWARD MONAGHAN au 731-5418 pour réserver votre fauteuil. Ne tardez pas!

Bonnes soirées d'opéra!

Bobbi Cain

=====

NOTES . . .

...COMITÉ DU TÉLÉPHONE

Julia Berketa est à la recherche de dix personnes aimables et énergiques qui se partageront la liste d'adresses lorsqu'il faudra faire des appels téléphoniques. Pour offrir vos services, contactez Julia au 737-5529 après 17 heures. Elle appréciera votre geste!

...VOYAGES EN GROUPE

La SOCN, en collaboration avec Congress Travel, parraine un séjour d'une semaine à Vienne, tôt le printemps prochain. Joignez-vous à d'autres amants de l'opéra et venez en aide à la Société du même coup. Pour renseignements : Congress Travel, 234-3360. Consultez le feuillet ci-joint.

...COTISATION

Si vous n'avez pas encore versé votre cotisation, la présente sera la dernière correspondance que vous recevrez. Notre liste de membres ne comprendra désormais que les membres en règle pour 1988.

=====

1 9 8 8 - 1 9 8 9

BOARD OF DIRECTORS / CONSEIL D'ADMINISTRATION

Executive - Bureau de direction

President - Présidente

Bobbi Cain

First Vice-President - Premier vice-président

Edward F. Monaghan

Second Vice-President - Deuxième vice-présidente

Angela Henry

Secretary - Secrétaire

Ruth Pollard

Treasurer - Trésorier

John Brennan

Directors at large - Administrateurs

Pat Adamo

Julia Berketa

Marjorie Clegg

Jean-Guy Marinier

Anne Marie Smith

Shelagh Williams

Committee Chairpersons - Président(e)s des comités

Public Relations/Relations publiques : Edward Monaghan
Membership/Membres : Marjorie Clegg
Telephone/Téléphone : Julia Berketa
Newsletter/Bulletin : Jean-Guy Marinier
External Relations/Relat. extérieures : Shelagh Williams